

Fra Astrup Fearnley til gallerier i New York

De siste månedene har malerier av norske Constance Tenvik (33) blitt kjøpt opp av kunstsamlere verden over. Sist ut er milliardæren Christen Sveaas.

MARGRETHE SCHMIDT HEGNAR

MARGRETHE.HEGNAR@FINANSVISEN.NO

Hun er bare 33 år, men Constance Tenvik er blitt et kjent navn for mange kunstinteresserte. De siste årene har vi sett kunsten hennes på museer og gallerier i både inn- og utland. – Jeg ser på meg selv som en internasjonal kunstner, fordi jeg nesten er mer synlig i andre land enn i Norge, sier Tenvik.

Tidligere har Tenvik stilt ut kunsten sin på Kunstnernes Hus. I 2019 hadde hun en stor installasjon på Astrup Fearnley Museet. I 2022 lagde hun kunsten til det nye hotellet i Oslo sentrum kalt Revier. I fjor skulle hun utsmykke fasaden på Torggata Bad med veggmalerier – før hun tilbrakte høsten i New York City.

Tenvik står ikke stille.

Og de mange prosjektene har ført til innkjøp i flere kjente samlinger. Kunstverkene til Tenvik er blant annet kjøpt inn av Nasjonalmuseet i Oslo, Moderna Museet i Stockholm og museet AMMA i Mexico.

Nå har en ny kunstinvestor fått øynene opp for 33-åringen. I begynnelsen av januar ble to store malerier av Tenvik kjøpt inn av Christen Sveaas.



Galleriet valgte å stille ut tre bilder av meg, og to ble solgt til Kistefos

CONSTANCE TENVIK

Milliardæren har i over 30 år samlet på kunst, og i 2020 ga han bort nærmere 800 bilder til Christen Sveaas' Kunststiftelse. Markedsverdien skal ha vært på over en milliard kroner. Fra før har Sveaas investert i kunstnere som Andy Warhol, Bjarne Melgaard, Ida Ekblad, Matthew Barney og Ed Ruscha.

– I fjor høst kontaktet galleristen Esperanza Rosales meg, og spurte om jeg ville bli med på en gruppeutstilling. Jeg sa ja, så lenge de kunne frakte maleriene mine fra Wien til Oslo, sier Tenvik.

Før jul ble bildene utstilt på galleriet VI, VII i Bjørvika. Og nå skal verkene til Kistefos Museet på Jevnaker.

– Galleriet valgte å stille ut tre bilder av meg, og to ble solgt til Kistefos.

Galleriet VI, VII ønsker ikke å dele hva bildene av Tenvik ble solgt for. Men galleristen, Esperanza Rosales, forteller at verkene hennes ofte ligger på mellom 180.000 og 280.000 kroner.

Malte 15 bilder i Wien

Tenvik jobber med både maleri, skulptur, performance og tekstilarbeid. Hun har hatt utstillinger i alt fra Wien til Los Angeles. De to maleriene Sveaas kjøpte ble malt våren 2022, da Tenvik tilbrakte noen måneder i Wien.

– Oppholdet i Wien var helt fantastisk, selv om det fortsatt var litt i lockdown i begynnelsen så jeg ikke fikk sett så mye av selve byen, forteller Tenvik.

I tre måneder delte hun atelier med en ungarsk kunstner i 60-årene, Eva Beresin. De hadde aldri møtt hverandre før Tenvik reiste til Østerrike for to år siden.

– Vi møttes for første gang da hun hentet meg på flyplassen. Og så dro vi rett til malebutikken sammen. Jeg elsker å lage store verk, og i Wien hadde jeg masse plass. Det var veldig frigjørende å ha nok plass til å lage noe såpass stort.



FAKTA

Constance Tenvik

- Den 33 år gamle kunstneren jobber med både maleri, skulptur, performance og tekstilarbeid.
- Tidligere har Tenvik stilt ut kunsten sin på blant annet Kunstnernes Hus og Astrup Fearnley i Norge, i tillegg til flere gallerier i London, New York og Los Angeles.
- Kunstverkene hennes er kjøpt inn av blant annet Kistefos til Christen Sveaas, Nasjonalmuseet i Oslo, Moderna Museet i Stockholm og museet AMMA i Mexico.
- Høsten 2024 skal Tenvik ha en egen utstilling på Munchmuseet. Utstillingen åpner i september.



Begge maleriene Sveaas har investert i er over to meter høye og tre meter brede. Malt med blant annet akrylmaling. Det ene har navnet «Salzamt as I Imagined It While I Couldn't Go (Less Parsley, More Drama)». Det andre heter «Schnitzels Colliding with English Breakfasts at Engländer».

– Jeg leste boken *Age of Insight* av Eric Kandel som beskriver Wien tidlig på 1900-tallet, hvor alle mulige mennesker møttes på kafé for å diskutere ideer. Maleriene mine er inspirert av to legendariske restauranter i Wien, slik jeg så dem for meg. Begge bildene er preget av byen. Det ser du kanskje i uttrykket også. Jeg synes det er noe makabert, men samtidig dekadent ved dem, utdyper kunstneren fra Oslo.

De tre månedene ble svært effektive for den unge

kunstneren. Hun lagde 15 malerier i løpet av våren i Wien.

– Under et opphold som det, gjør jeg nesten ikke noe annet enn å male. Jeg sov til og med på en enkeltseng inne i studioet. En typisk dag var å stå opp. Spise frokost. Så kom Eva til studioet. Vi hørte på musikk og malte. Noen ganger spiste vi middag sammen, som vi lagde på kjøkkenet som tilhørte studioet. Deretter malte jeg litt til, før jeg gikk og la meg. Noen ganger gikk jeg en tur.

– Slik jobber jeg ofte. Jeg gjorde det i New York også. Siden jeg ikke har et permanent studio, blir det ofte til at jeg vil gjøre mest mulig ut av de månedene jeg er i studio, forteller Tenvik.

Kjøpt inn av amerikanske kunstsamlere

Da nordmenn hadde fellesferie i fjor sommer, dro Ten-

vik til USA for å male. Hun ble kontaktet av galleriet Harkawik i New York, som ønsket å stille ut kunsten hennes.

– Galleristen, Peter Harkawik, har vært innom atelieret mitt i Norge før. Men i stedet for at jeg skulle jobbe i Oslo og sende alle kunstverkene til USA, inviterte han meg til å komme og jobbe fra New York, forteller hun.

Tenvik bodde i en leilighet i Chinatown, i det samme området hvor galleriet også ligger, fra juli til november i fjor. Kunstneren har vært flere år i USA tidligere også, blant annet mens hun tok en mastergrad i Fine Arts ved Yale University.

I løpet av høsten stilte Tenvik ut malerier både på kunstmessen Armory og på soloutstillingen





I stedet for at jeg skulle jobbe i Oslo og sende alle kunstverkene til USA, inviterte han meg til å komme og jobbe fra New York

CONSTANCE TENVIK

→ ved galleriet Harkawik. To av bildene hennes gikk til den amerikanske kunstsamleren Beth DeWoody, og ett ble solgt til kunstsamlerduoen Mera og Don Rubell. Sistnevnte har to egne museer i USA.

– Beth DeWoody er en av de største kunstsamlerne i USA. Det var en veldig positiv overraskelse. Utstillingen i New York ble en fin måte å koble meg på det amerikanske kunstmiljøet, selv om jeg allerede hadde et nettverk der, mener Tenvik.

Neste stopp: Munchmuseet

Tenvik er tilbake i Norge. Utstillingen i Bjørvika er ferdig. Men hennes neste prosjekt finner også sted i Oslo sentrum, ikke langt unna galleriet VI, VII. Til høsten skal Tenvik ha en utstilling på Munchmuseet.

– Det har vært en lang prosess med flere hundre søkere. Jeg ønsket å stille ut der fordi jeg har savnet å jobbe institusjonelt.

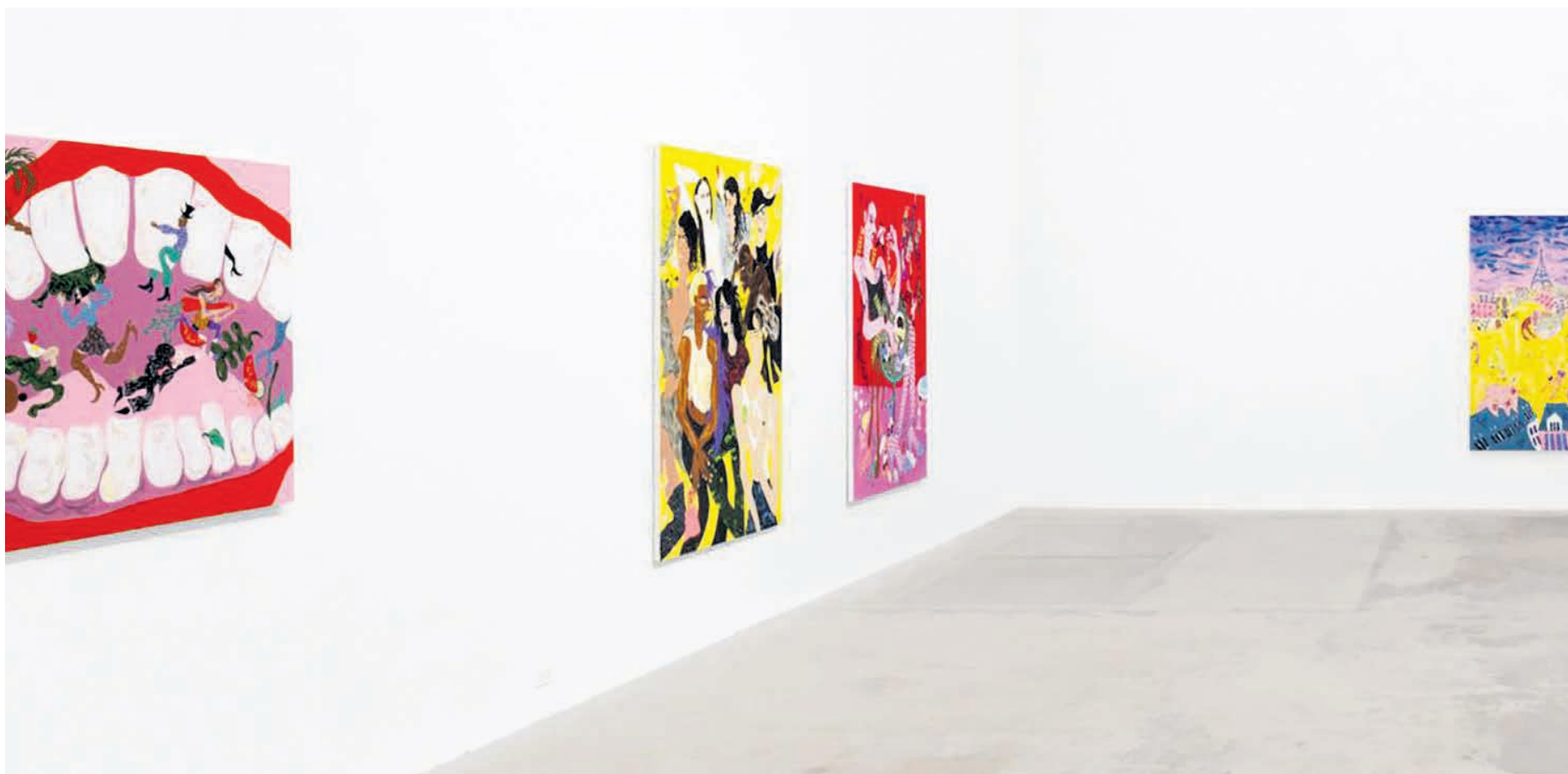
Tenvik er plukket ut til det årlige prosjektet på Munchmuseet kalt Solo Oslo, hvor en kunstner får muligheten til å jobbe med museets team og stille ut kunsten sin i tiende etasje på museet i Oslo.

– Jeg jobber sammen med et større team fra museet, med et skikkelig budsjett og vi jobber veldig tverrfaglig.

▼ **UTSTILLING I USA:** Høsten 2023 tilbrakte Tenvik i New York, hvor hun malte bilder til en utstilling på galleriet Harkawik.



FOTO: EMMUND VIGSESTH



◀ **STÅR BAK KISTEFOS:**

Christen Sveaas har samlet på kunst i flere tiår og åpnet dørene til The Twist på Kistefos i 2019.

▶ **KJENT INVESTOR:**

Maleriet «Schnitzels Colliding with English Breakfasts at Engländer» er ett av to bilder Sveaas nylig kjøpte av Tenvik.

▼ **NEW YORK:**

Dette maleriet, kalt Madame Gargantua, lagde Tenvik høsten 2023 i New York og stilte det ut på galleriet Harkawik.



FOTO: VIL VIL

Jeg synes det handler mer om å skape en større opplevelse, enn å lage enkeltverk. Det er veldig spennende, forteller Tenvik.

Inspirasjonen bak prosjektet er den antikke komedien Fuglene av Aristofanes. «Jeg tenker det er et godt tidspunkt å harselere litt med en imperialistisk tankegang», skrev blant annet Tenvik i søknaden sin.

– Utgangspunktet for installasjonen min er dette eldgamle teaterstykket, hvor to mennesker er lei av å leve på jorden og vil overbevise fuglene til å lage et fuglerike. Jeg skal skape en tredelt verden man går gjennom, hvor jeg sammenligner mennesker, fugler

og guder. Det blir filosofisk og lekent på samme tid.

Dagene tilbringer hun på Ekely, der Edvard Munch selv både jobbet og bodde i sin tid.

– Jeg har vært så heldig at jeg har fått låne Ekely fra januar til september. Nå har jeg levert de første skissene til installasjonen. Det kommer til å krible i magen på åpningen, sier Tenvik.

– Vil utstillingen ligne på det du har gjort før? Kommer vi til å kjenne igjen Constance Tenvik i installasjonen?

– Det får vi se på. Jeg jobber litt i ånden av prosjekter jeg har gjort før, som da jeg stilte ut på Astrup Fearnley. Men det blir samtidig annerledes denne gangen. ■



FOTO: HARKAWIK